



Programme transversal de *Céramologie* de la MMSH d'Aix-en-Provence

PROTOTYPE D'ENCYCLOPEDIE CERAMOLOGIQUE EN LIGNE

REUNION 9

10/06/10

Première partie : Céramologie

Présents : Michel Bonifay [MB] ; Véronique François [VF] ; Tomoo Mukai [TM] ; Anaïs Roumegous [AR] ; L. Vallauri [LV]

La présente réunion a pour but de réviser les attributs de la fiche Classe et de la fiche Type, en vue de finaliser l'écriture du programme informatique.

54. Fiche Classe

Les discussions portent sur les points suivants (cf. Annexe 2, fiche Classe, versions 3.1 et 3.2) :

54.1. Pâte

54.1.1. Il est décidé de distinguer *matrice* et *dégraissant*.

54.1.2. Pâte/matrice :

- Les attributs suivants sont validés : 1) *Calcaire*, 2) *Non-calcaire/riche en fer*, 3) *Non-calcaire/kaolinique*, 4) *Siliceuse*, 5) *Artificielle*, 6) *Porcelaine*.

- Il est décidé, sur une suggestion d'AR, de préciser sur quelles bases a été faite l'identification de la pâte : 1) *Sans analyse*, 2) *Analyse pétrographique*, 3) *Analyse géochimique*.

- Des liens hypertextes permettront éventuellement de consulter les résultats des analyses.

54.1.3. Pâte/dégraissant :

- Il est décidé de faire ici la liste des dégraissants les plus couramment utilisés dans les céramiques. Ex. : *mica*, *quartz*, *chamotte*, etc.

- Il est décidé de préciser sur quelles bases a été faite l'identification du dégraissant : 1) *Sans analyse*, 2) *Analyse pétrographique*, 3) *Analyse géochimique*.

- Des liens hypertextes permettront éventuellement de consulter les résultats des analyses.
- Lorsque cela est possible (analyses) il sera précisé si ce dégraissant est *naturel* ou *ajouté*.
- Sur suggestion de TM, il est réservé la possibilité (sans analyse) de cocher plusieurs cases (OU).

54.2. Revêtement de surface :

- Il est décidé de préciser sur quelles bases a été faite l'identification du traitement de surface : 1) *Sans analyse*, 2) *Analyse pétrographique*, 3) *Analyse géochimique*.
- Des liens hypertextes permettront éventuellement de consulter les résultats des analyses.
- L'attribut sans revêtement sera ramifié en : 1) *brut*, 2) *polissage*, 3) *blanchiment de surface*.
- L'attribut engobé sera ramifié en : 1) *grésé*, 2) *semi-grésé*, 3) *non grésé*. Dans le cas d'un engobe non grésé, la *couleur* sera indiquée.
- Les attributs *glaçuré* et *engobé + glaçuré* seront ramifiés en : 1) *glaçure plombifère*, 2) *glaçure stannifère*, 3) *glaçure alcaline*, 4) *glaçure alcalino-plombifère*.
- Sur suggestion de TM, il est réservé la possibilité de cocher plusieurs cases (OU).

54.3. Cuisson :

54.3.1. Type de cuisson :

- Il est décidé de distinguer entre : 1) *mono-cuisson*, 2) *bi-cuisson*, 3) *tri-cuisson*.
- Il est décidé d'ajouter l'attribut : 4) *séché au soleil* (briques, stockage, certains braseros).

54.3.2. Atmosphère de cuisson :

- Après discussion, il est décidé de conserver, dans l'état actuel de la réflexion, les trois modes décrits par M. Picon : 1) *mode A = oxydante*, 2) *mode B = réductrice*, 3) *mode C = cuisson mouflée*.
- Il est décidé d'ajouter un quatrième mode : 4) *mode aléatoire* (cuisson non maîtrisée).

54.3.3. Outils d'enfournement :

- Il est décidé de préciser, lorsque cela est possible, les *outils d'enfournement* utilisés : *pernette*, *ox-yoke*, *échappade*, *cassette*, *barre*, *demi-tuile*, *plaque*, *tube*, *autre*.

54.4. Aire de production :

- Il est décidé de distinguer entre *aire* : 1) *actuelle* (noms actuels de pays, régions, communes), 2) *périodisée* (noms anciens de pays, provinces, cités).

54.5. Période de production :

- Il est décidé de distinguer entre : 1) *échelle chronologique* (début/fin, en années), 2) *périodes culturelles* (ex. : Age du Bronze, Grec archaïque, Romain, Byzantin, etc.).

54.6. Les attributs de la boîte *Autres caractères discriminants* sont discutés :

- *Décor* devient *Techniques de décor*, avec les attributs suivants : *peint*, *incisé*, *excisé*, *imprimé*, *repoussé/digité*, *moulé*, *appliqué libre*, *appliqué moulé*, *découpé*, *poli*, *décalcomanié*, *à la molette/roulette*, *guilloché*, *au coquillage*, *au pochoir*, *au peigne*.

- Sur suggestion de LV, il est créé une rubrique *iconographie* où seront indiqués les thèmes représentés sur les décors.

55. Fiche Type

Outre la rubrique *iconographie* déjà mentionnée dans la boîte *Autres caractères discriminants* de la fiche *Classe*, il est décidé de créer deux nouvelles rubriques :

55.1. Marque d'utilisation : seront indiquées les marques (graffiti après cuisson, inscription peintes, etc.) qui sont de nature à aider à l'identification du type.

55.2. Traces d'utilisation : seront indiquées les traces (traces de combustion, dépôts calcaires, etc.) qui sont de nature à aider à l'identification de la fonction.

Deuxième partie : Informatique

Présents : Michel Bonifay [MB] ; Eric Delcourt [ED] ; Véronique François [VF] ; Nicolas Richard [NR]

La présente réunion a pour but de finaliser l'écriture du programme informatique.

56. Fiche Classe

56.1. Les informaticiens (ED et NR) signalent que les nouvelles fonctionnalités du programme permettent aux rédacteurs des fiches d'ajouter des sous-rubriques et des attributs.

56.2. Liens hypertextes : ED et NR signalent que toutes les rubriques et tous les attributs seront cliquables, ouvrant une fenêtre de texte sans limitation du nombre de caractères.

56.3. Pâte et revêtement : selon ED et NR, le choix entre 1) *sans analyse*, 2) *analyse pétrographique*, 3) *analyse géochimique* doit être une ramification de chaque attribut.

Ex. : *non calcaire/riche en fer* → 1), 2),

56.4. Problème ET, OU, ET/OU : nous sommes priés d'indiquer aux informaticiens les rubriques pour lesquelles il est nécessaire de prévoir la possibilité de cocher plusieurs cases, en précisant s'il s'agit de ET, OU, ET/OU.

57. Fiche Type (= Forme)

57.1. Pour les informaticiens, la fiche *Type* peut être considérée comme un développement de la fiche *Classe* :

- La plupart des rubriques de la fiche *Type* trouvent leur parallèle dans la fiche *Classe*.

57.2. VF fait remarquer que la fiche *Type* (= *Forme*) n'est pas toujours utile pour les céramologues orientalistes (Byzance/Islam). La détermination de certaines catégories de céramiques s'arrête souvent à la *Classe* ; les *Types* ou *Formes* sont plus rares.

57.2. En conséquence :

- Un certain nombre de rubriques de la fiche *Type* doivent passer en fiche *Classe* car elles caractérisent la *Classe*, non le *Type*. Ex. *Technologie des décors*.
- Il est nécessaire de prévoir la possibilité d'un raccordement direct de l'*exemplaire* à la *Classe*, sans passer par le *Type*.

58. Exemplaires : liens entre la table *Typologie* et la table *Contextes*

- ED soulève le problème du lien entre *période de production* et *exemplaires* rattachés aux fiches *Contextes* : la logique voudrait que les limites de la *période de production* soit fixées par l'*exemplaire* du *Contexte* le plus ancien et l'*exemplaire* du *Contexte* le plus récent.
- A discuter. Cependant, dans un premier temps, il apparaît plus prudent de déconnecter la rubrique *période de production* de la rubrique *exemplaire*.

59. Problèmes liés aux *Types* (Antiquité)

On rencontre deux types de problèmes :

59.1. *Types* homonymes semblables appartenant à des *Classes* différentes :

Ex. le type Dressel 2/4 peut se rencontrer dans des *Classes* différentes : amphores italiques, amphores gauloises, amphores hispaniques/Tarraconaise, etc. Il est important pour l'utilisateur de pouvoir effectuer une recherche sur le *Type*, qui le conduira à choisir entre plusieurs *Classes*.

59.2. *Types* homonymes dissemblables appartenant à des *Classes* différentes :

Ex. le Type Hayes 3 peut se retrouver dans plusieurs *Classes* : sigillée africaine, sigillée tripolitaine, sigillée orientale A, B, etc.

Il est convenu que le programme informatique sera modifié selon les décisions de la réunion PECL 9. Ce programme sera présenté lors de la prochaine réunion PECL 10.

En conclusion :

- Comme les précédents, ce compte-rendu est destiné à susciter les réactions des membres du Céramopôle. N'hésitez pas à nous communiquer vos observations.
- La prochaine réunion (n° 10) est fixée au **mardi 29 juin à 10h00, salle 269**.
- Ordre du jour : présentation du programme informatique ; dernière réunion PECL avant expérimentation du logiciel (juillet/août).

Compte-rendu rédigé le 11 juin 2010 par MB et VF

Annexe 1 :
Réactions sur le compte-rendu PECL n°8

• **Yves Rigoir** (E-mail, 08/06/10) :

52.1. Bonnes précisions.

Stockage et transport : des précisions sont ici nécessaires. Sur les formes considérées, sinon : ce qui est stocké dans un bateau est mobile, ce qui est enterré est fixe. Je me répète : au musée du Centre Bourse, la jarre avec les poissons était *mobile*, au musée des Docks, les *dolia* sont toujours fixes.

52.2 et 3. D'accord, à part ce qui précède.

Dans notre région aussi, une *tournette* est une tournette (tour sans élan ?).

Le plus gênant sont les équivoques : *tourné/moulé* ; *moulé au tour serait plus précis* ?

52.4.1. Analyses : trop complexe pour la formulation des questions, mais peut figurer dans les réponses. Proposer pour les pâtes ce qui est visible, éventuellement aussi au microscope. Un simple regard comme celui qui suffit sur des fragments décorés.

52.4.2. Comme toujours, un traitement évoque pour moi une intervention sur l'objet, un revêtement est un revêtement.

- J'ai rencontré, je ne sais plus où, des profils de « céramique modelée » trop complexes et trop précis pour que le potier en soit resté là...D'où l'intérêt de préciser les traitements de surface qui ont précisé le façonnage.

- Comment distinguer « *poli* » ? Par la brillance ? Certains engobes grésés donnent à une surface lissée un aspect « poli ».

53.2. Les attributs du champ « décor » sont les plus facilement définissables, nommables et attribuables. Ils utilisent le vocabulaire des formes et des couleurs, et de leurs techniques d'emploi.

- Un type de décor - catégorie *autre* ?- donne des informations peut-être plus limitées (origine) mais répond à des questions sans équivoque. Il sépare d'emblée les DS.P.P. de la «phocéenne monochrome grise » dont on pense que des imitations ont pu être fabriquées avec la même argile... (A ce propos, les ondes sont-elles « faites au peigne » ou tout simplement « incisées » ?).

- Décor « *barbotiné* » dans « *appliqué libre* » ?

- Poli-lissé-lustré, n'ont pas la même signification, c'est pour cela que je les ai séparés par des tirets et pas par des *égale*.

53.3. Timbres : Une signature dans un décor en fait-elle un timbre ?

• **Frédéric Marty** (E-mail, 04/06/10) :

Je m'aperçois que le traitement de surface apparaît au niveau de la classe, ce qui est logique. Pour les CNT de l'âge du Fer (et probablement aussi pour les autres périodes), le traitement de surface (peignage, lissage, rugosage, opposition du traitement entre la panse et le col d'un pot...) est également pertinent au niveau du type. Mais peut-être que cette info doit être entrée directement dans la définition du type sous forme de texte libre.

Annexe 2 : Mise à jour de la fiche Classe

Version 3.1

Fonction	stockage	fixe
		mobile
	transport	amphore
		jarre
		autre
	vaisselle	table et service
		culinaire
		autre
	luminaire	lampe
		chandelier
		autre
	spécifique	piété
		hygiène, toilette
		feu
		outil
		autre
	architecture	toit
		mur
		sol
		eau
feu		
autre		
Façonnage	à la main	modelé
		modelé/creusé
		modelé/moulé
		modelé/tourné
		autre
	au tour	tourné
		tourné/modelé

(hyper texte "tour lent")

		tourné/moulé			
		autre			
	au moule	moulé			
		coulé			
Technologie	pâte	Matrice	calcaire	sans analyse	possibilité de cocher plusieurs cases (OU)
				analyses pétrographiques	
				analyses géochimiques	
			non calcaire/riche en fer	sans analyse	
				analyses pétrographiques	
				analyses géochimiques	
			non calcaire/kaolinitique	sans analyse	
				analyses pétrographiques	
				analyses géochimiques	
			siliceuse	sans analyse	
				analyses pétrographiques	
				analyses géochimiques	
			artificielle	sans analyse	
				analyses pétrographiques	
		analyses géochimiques			
		porcelaine	sans analyse		
			analyses pétrographiques		
			analyses géochimiques		
		autre			
		Dégraissant	végétal	naturel	possibilité de cocher plusieurs
ajouté					
mica	naturel				
	ajouté				
chamotte	naturel				
	ajouté				

		quartz	naturel	cases (ET)	
			ajouté		
		etc.	naturel		
			ajouté		
traitement de surface	sans revêtement	brut			
		polissage			
		blanchiment de surface			
	engobé	grésé			
		semi-grésé			
		non grésé	couleur		
	glaçuré	glaçure plombifère	sans analyse		possibilité de cocher plusieurs cases (OU)
			analyses chimiques		
		glaçure stannifère	sans analyse		
			analyses chimiques		
		glaçure alcaline	sans analyse		
			analyses chimiques		
		glaçure alcalino-plombifère	sans analyse		
			analyses chimiques		
		glaçure au sel	sans analyse		
	analyses chimiques				
	engobé + glaçuré	glaçure plombifère	sans analyse		
			analyses chimiques		
		glaçure stannifère	sans analyse		
			analyses chimiques		
glaçure alcaline		sans analyse			
		analyses chimiques			
glaçure alcalino-plombifère		sans analyse			
	analyses chimiques				
glaçure au sel	sans analyse				
	analyses chimiques				
cuisson	type de cuisson	monocuisson			
		bicuisson			

			tricuison
			autre
			séchage soleil
		atmosphère de cuisson	Mode A = "oxydante"
			Mode B = "réductrice"
			Mode C = cuisson mouflée
			mode aléatoire
		outils d'enfournement	pernette
			ox-yoke
			échappade
			casette
			barre
			demi-tuile
			plaque
			tube
			autre
	technique de décoration	peint	<i>possibilité de cocher plusieurs cases (ET)</i>
		incisé	
		excisé	
		imprimé	
		repoussé / digité	
		moulé	
		appliqué libre	
		appliqué moulé	
		découpé	
		poli	
		décalcomanié	
		molette / roulette	
		guilloché	
		coquillage	
		au pochoir	
	au peigne		
Marque de fabrication	Timbre	imprimé	

		tamponné
	Marque incisée	incisée
		peinte
		moulée
Aire de production	actuelle	Albanie
		Algérie
		Andorre
		Croatie
		etc.
	périodisée	Africa
		Ifriqiya
		etc.
Période de production	échelle chronologique	années
	culturelle	Néolithique
		Age du Bronze
		Age du Fer
		Grec archaïque
		etc.
Diffusion	Albanie	<i>possibilité de cocher plusieurs cases (ET)</i>
	Algérie	
	Andorre	
	Croatie	
	etc.	
Champ libre dans lequel notamment aborder les questions d'iconographie		

Mise à jour de la fiche Classe

Version 3.2

Fonction	stockage	fixe
		mobile
	transport	amphore
		jarre
		autre
	vaisselle	table et service
		culinaire
		autre
	luminaire	lampe
		chandelier
		autre
	spécifique	piété
		hygiène, toilette
		feu
		outil
		autre
	architecture	toit
		mur
		sol
		eau
feu		
autre		
Façonnage	à la main	modelé
		modelé/creusé
		modelé/moulé
		modelé/tourné
		autre
	au tour	tourné
		tourné/modelé

(hyper texte "tour lent")

		<table border="1"> <tr><td>tourné/moulé</td></tr> <tr><td>autre</td></tr> </table>	tourné/moulé	autre	
tourné/moulé					
autre					
	au moule	<table border="1"> <tr><td>moulé</td></tr> <tr><td>coulé</td></tr> </table>	moulé	coulé	
moulé					
coulé					
Pâte	matrice	calcaire	sans analyse	<i>possibilité de cocher plusieurs cases (OU)</i>	
			analyses pétrographiques		
analyses géochimiques					
non calcaire/riche en fer		sans analyse			
		analyses pétrographiques			
		analyses géochimiques			
non calcaire/kaolinitique		sans analyse			
		analyses pétrographiques			
		analyses géochimiques			
siliceuse		sans analyse			
	analyses pétrographiques				
	analyses géochimiques				
artificielle	sans analyse				
	analyses pétrographiques				
	analyses géochimiques				
porcelaine	sans analyse				
	analyses pétrographiques				
	analyses géochimiques				
	autre				
	dégraissant	végétal	naturel	<i>possibilité de cocher plusieurs cases (ET)</i>	
			ajouté		
		mica	naturel		
			ajouté		
		chamotte	naturel		
			ajouté		
		quartz	naturel		
	ajouté				
	etc.	naturel			
		ajouté			
Traitement de surface	sans revêtement	brut			

		polissage		
		blanchiment de surface		
engobé		grésé		
		semi-grésé		
		non grésé	couleur	
glaçuré		glaçure plombifère	sans analyse	
			analyses chimiques	
		glaçure stannifère	sans analyse	
			analyses chimiques	
		glaçure alcaline	sans analyse	<i>possibilité</i>
			analyses chimiques	
		glaçure alcalino-plombifère	sans analyse	<i>de</i>
			analyses chimiques	
		glaçure au sel	sans analyse	<i>cocher</i>
			analyses chimiques	
engobé + glaçuré		glaçure plombifère	sans analyse	<i>plusieurs</i>
			analyses chimiques	
		glaçure stannifère	sans analyse	<i>cases</i>
			analyses chimiques	
		glaçure alcaline	sans analyse	<i>(OU)</i>
			analyses chimiques	
		glaçure alcalino-plombifère	sans analyse	
			analyses chimiques	
		glaçure au sel	sans analyse	
			analyses chimiques	
Cuisson	type de cuisson	monocuisson		
		bicuisson		
		tricuisson		
		autre		
		séchage soleil		
	atmosphère de cuisson	Mode A = "oxydante"		

		Mode B = "réductrice"	
		Mode C = cuisson mouflée	
		mode aléatoire	
	outils d'enfournement	pernette	
		ox-yoke	
		échappade	
		casette	
		barre	
		demi-tuile	
		plaque	
		tube	
		autre	
Décor	technique de décoration	peint	<i>possibilité de cocher plusieurs cases (ET)</i>
		incisé	
		excisé	
		imprimé	
		repoussé / digité	
		moulé	
		appliqué libre	
		appliqué moulé	
		découpé	
		poli	
		décalcomanié	
		molette / roulette	
		guilloché	
		coquillage	
		au pochoir	
		au peigne	
	iconographie	<i>champ libre</i>	
Marque de fabrication	timbre	imprimé	
		tamponné	
	marque	incisée	

		peinte
		moulée
Aire de production	actuelle	Albanie
		Algérie
		Andorre
		Croatie
		etc.
	périorisée	Africa
	Ifriqiya	
	etc.	
Période de production	échelle chronologique	années
	culturelle	Néolithique
		Age du Bronze
		Age du Fer
		Grec archaïque
etc.		
Diffusion	actuelle	Albanie
		Algérie
		Andorre
		Croatie
		etc.
	culturelle	Africa
	Ifriqiya	
	etc.	